

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 131»
Кировского района г. Саратова

Принята решением
педагогического совета
Протокол от «31» 08 2021 г. № 1

Утверждаю
Заведующий МДОУ
«Детский сад комбинированного
вида № 131» Кировского района г.
Саратова
Т. С. Матвеева
Принят от «29» 09 2021 г. № 163



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Юный художник»
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
воспитатель
Дроздова Оксана Олеговна

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы
 - 1.1 Пояснительная записка
 - 1.2 Цель и задачи программы
 - 1.3 Планируемые результаты
 - 1.4 Содержание программы
 - 1.5 Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность
2. Комплекс организационно - педагогических условий
 - 2.1 Методическое обеспечение программы
 - 2.2 Условия реализации программы
 - 2.3 Оценочные материалы
3. Список литературы.

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (далее – Программа) является программой художественной направленности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ),
- Концепцией развития дополнительного образования на 2015 – 2020 годы (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- -санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи». Утверждены Постановлением Главного Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Письмом Минобрнауки РФ от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»,
- Письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Правилами ПФДО (Приказ «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования в Саратовской области» от 21.05.2019г. №1077, п.51.).

Дополнительность программы заключается в использовании методики нетрадиционной изобразительной деятельности, не применяемой в качестве отдельного предмета в дошкольных образовательных учреждениях.

Актуальность программы заключается в выявлении и развитии творческих способностей ребенка независимо от имеющихся у него изобразительных навыков посредством сочетания традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Новизна программы состоит в том, что использование метода правополушарного рисования позволяет в короткие сроки развить творческие задатки, заложенные в каждом ребенке от природы, и создаёт ситуацию успеха, в которой ребёнок получает стимул для дальнейшего творческого самовыражения и развития.

Инновационность программы заключается в возможности быстрой – уже с первых занятий — положительный результат в развитии творческих изобразительных способностей.

Педагогическая целесообразность.

Все большей популярностью в практике обучения изобразительной деятельности в последнее время пользуются нетрадиционные методики по развитию творческих талантов. Научиться рисовать за короткое время можно, используя инновационную методику правополушарного рисования. Популярность этого метода возрастает с каждым днем.

Основа метода правополушарного рисования заключается в активации правого полушария в режим творчества. При использовании специальных техник активизируется творческая деятельность и интуиция у любого человека. Детям свойственно заниматься творческой деятельностью. Но, как правило, система образования сформирована так, что на изучение точных наук отводится гораздо больше времени, чем на творческие процессы. Все это способствует стимуляции левого полушария, которое, как известно, отвечает за логические процессы и аналитическое мышление. Сложенная работа обоих полушарий обеспечивает эффективную работу мозга. Применение методов по правополушарному рисованию позволяет внести гармонию в работу левого и правого полушария, что помогает раскрытию творческого потенциала ребенка. Кроме того, это помогает уберечь его от стрессов и нагрузок, а еще оказывает помощь в усвоении материала. Во время выполнения упражнений по правополушарному рисованию происходит изменение восприятия мира, развиваются способности к визуализации, ломаются стереотипы. Формируется отношение к жизни как к творчеству и развивается интуитивное мышление. Все эти процессы происходят за счет временного подавления левого полушария и ребенок, не обращая внимания на логику, переносит на бумагу свое видение предмета. Дети просто рисуют то, что видят, не задумываясь о том, как нужно рисовать правильно. Отключение логики и рациональной оценки является результатом такого интуитивного метода творчества.

Целью упражнений правополушарного рисования является не просто обучение навыкам рисования. Это возможность открыть источник творческих способностей и приобрести чувство вдохновения. Режим творческого полета открывается у детей с хорошо развитым правым полушарием и этому способствует методика и техника правополушарного рисования, включающая в себя набор различных упражнений, которые на первый взгляд кажутся очень необычными. Именно оригинальность и непонятность этих упражнений помогает отключать логику. Рисование используя то правую, то левую руку, прописывание букв в зеркальном отображении и много других неожиданных заданий позволяет раскрыть детям мир волшебного полета фантазии. Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» включает в себя использование разнообразных материалов и техники, что будит в ребёнке творческую инициативу, развивает фантазию и воображение. Не обладая

достаточными навыками, дети, рисуя на нечастых и непродолжительных занятиях в образовательной организации, обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ, сочетая традиционные и нетрадиционные техники изобразительной деятельности, обучающиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, обучающиеся становятся более активными и стремятся к самостоятельным творческим работам и достижениям.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей дошкольного возраста 5-7 лет.

Объём программы, сроки освоения программы, режим занятий: Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут, 64 академических часа за период обучения.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

ЦЕЛЬ — развитие творческих изобразительных способностей детей путем овладения приёмами правополушарного рисования.

ЗАДАЧИ:

Предметные задачи:

- 1) формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов;
- 2) формировать опыт создания художественных образов в жанре живопись;
- 3) формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности;
- 4) развивать визуально — пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развивать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, определять наиболее эффективные способы их достижения;
- 3) формировать навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 4) развивать навыки организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные задачи:

- 1) воспитывать умение видеть и понимать красоту окружающего мира во всем ее многообразии – от красоты природы до красоты повседневных, бытовых объектов;
- 2) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;
- 3) воспитывать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 4) формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию.

1.3 Планируемые результаты работы.

К концу обучения дети должны владеть следующими компетенциями:

Предметные:

Обучающиеся должны знать:

— основные понятия, термины области изобразительного искусства (искусство, изобразительное искусство, живопись, композиция, эскиз, линия, пятно, точка, мазок, подмалевок, перспектива, линия горизонта, свет, тень, полутень, блик, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, контраст);

- основы цветоведения;
- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- гармонию цвета;
- русские сказки, географические понятия, азы астрономии, природу

родного края и др.

Метапредметные.

Обучающиеся будут уметь:

- смешивать краски на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- соблюдать последовательность в работе;
- владеть основами перспективы основами цветоведения;
- правильно расположить предмет на листе;
- самостоятельно разбираться в этапах своей работы;

- работать в технике правополушарного рисования;

Личностные:

Обучающиеся научатся:

- творчески подходить к выполнению работы;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели
- активно принимать участие в выставках, экскурсиях, конкурсах, олимпиадах, мероприятиях и т.д.

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамотой. Дети будут знать специальную терминологию, научатся общаться с основными художественными материалами, активизируют творческие способности и разовьют творческий потенциал.

1.4 Содержание программы на 2021-2022 учебный год.

октябрь				
№	Кол-во занятий	Тема	Цель	Материал и оборудование
1	1	Все о правополушарном рисовании	Знакомство детей с правополушарным рисованием.	Беседа тренинг
2	1	Фон	Знакомство детей с горизонтальным фоном	Рисование гуашью
3	1	Фон	Знакомство детей с вертикальным фоном	Рисование гуашью
4	1	Фон	Знакомство детей с диагональным фоном	Рисование гуашью
5	1	Фон	Знакомство детей с круговым фоном	Рисование гуашью
6	1	«Небо»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Ясное хмурое
7	1	«Ночь»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Рисование ночного неба гуашью
8	1	Зеркальное рисование	Развивать мышление, произвольное внимание, память, речь.	Рисование двумя руками вместе.
ноябрь				
9	1	Деревья	Развивать умение рисовать с натуры силуэты листьев и аккуратно закрашивать, переходя от одного цвета к другому.	Рисование красками Срисовывание с натуры
10	1	«Что нам осень принесла»	Закреплять образные представления о дарах осени, формировать умение рисовать грибы, овощи и фрукты, передавая их форму, цвет, характерные особенности.	Рисование гуашью натюрморт
11	1	«Найди отличия».	Развивать умение сравнивать запоминаемые предметы, находить в них черты сходства и отличия.	Работа со картинками.
12	1	«Озеро»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Рисование гуашью

13	1	«Деревья смотрят в озеро»	Развивать умение детей рисовать двойные изображения (зеркально симметричные) красками.	Отображение тени Рисование красками
14	1	Рисование на цветной бумаге	Развитие произвольного внимания, усидчивости, сосредоточенности, активация работы с образами и ассоциациями, т.е. «включение» правого полушария	Рисование гуашью
15	1	Монохромная картина «Пальмы»	Развивать художественное восприятие. Упражнять в смешивании красок	Рисование гуашью
16	1	«Морской пейзаж»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Рисование гуашью
декабрь				
17	1	Клоун	Развивать у детей умение передавать фигуру человека, изображать черты лица. Учить детей рисовать с натуры образ веселого клоуна, используя яркие контрасты красок.	Рисование гуашью Рисование с натуры
18	1	«Повтори орнамент».	Способствовать развитию концентрации внимания, памяти.	Игра со схемами Рисование по шаблонам
19	1	«Еловая ветка»	Учить детей передавать в рисунке еловые иголки. Прорисовывать тени. Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение.	Рисование красками
20	2	«На новогоднем празднике»	Продолжать формировать умения намечать силуэт новогодней ёлки и передавать пушистость ветвей с помощью оттисков поролоновым тампоном. Украшать новогоднюю ёлку разноцветными игрушками. Развивать чувство цвета, фантазию, творческие способности и воображение.	Рисование с использованием подручного материала Рисование елки различными способами
21				
22	1	«Зима»	Умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в	Рисование красками

			цвете. Развитие творческих способностей.	
23	1	«Зимний пейзаж» «Монохром»	Умение передавать свое видение картины, отражать свое настроение в цвете. Развитие творческих способностей.	Рисование гуашью
24	1	«Запомнил - нарисовал».	Формировать осознанное восприятие; развивать концентрацию внимания на запоминаемом объекте.	Срисовывание с картинки Игра
январь				
25	1	«Снегурочка»	Продолжать знакомить детей с понятием «холодные цвета». Закреплять умение рисовать фигуру девушки. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус.	Использование в работе подручных материалов Рисование гуашью
26	1	«Снеговик»	Закреплять умение рисовать с натуры. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус.	Рисование гуашью
27	1	«Запомнил - нарисовал».	Формировать осознанное восприятие; развивать концентрацию внимания на запоминаемом объекте	Срисовывание с картинки Игра
28	1	«Рассвет»	Развивать у детей умение передавать в картине восход солнца. Отображать солнечные лучи. Закрепить знания света и тени.	Рисование гуашью
29	1	«По горам, по долам...»	Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа)	Рисование гуашью Использование в работе природного материала
30	1	«Луна»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.	Рисование гуашью
31	1	Рисование другой рукой	Развитие сосредоточенности, устойчивости зрительного внимания, точного выполнения рисунка.	Вольное рисование гуашью

32	1	«Друзья»	Учить детей передавать в рисунке образ кота.	Рисование гуашью
февраль				
33	1	«Дружная семейка»	Развивать художественное восприятие образа кота. Упражнять в смешивании красок для получения цвета лица.	Смешивание красок Рисование гуашью
34	1	«Какая она».	Способствовать развитию зрительной и слуховой памяти, развивать умение рассказывать по картине.	Рассматривание картин. Прослушивание музыки. Рисование фона, навеянного музыкой.
35	1	«Ветка рябины зимой»	Формировать умение передавать характерные особенности природы: форму частей, строение ветки и листа, их цвет. Закреплять умение красиво располагать изображение на листе. Упражнять в рисовании акварелью. Закреплять разные приемы рисования кистью (всем ворсом и концом).	Рисование красками Приемы работы с кистью
36	1	«Снегири»	Развивать художественное восприятие образа птицы.	Рисование гуашью
37	1	Путаница.	Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения и логического мышления	Дид/игра, работа с картинками Упражнение «Волшебные картинки»
38	1	«Жар-птица»	Закрепить художественное восприятие образа птицы.	Рисование гуашью
39	1	Игра "Что нового".	Развитие умения концентрироваться на деталях, развитие памяти.	Коллективное рисование.
40	1	«Северное сияние»	Развивать умение передавать свое видение картины. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность	Рисование гуашью
март				

41	1	Картинка маме к празднику	Вызвать желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 Марта. Развивать творческие способности.	Рисование открытки Портрет мамы
42	1	«Нелогичные ассоциации».	Развивать ассоциативное мышление.	Дидактическая игра
43	1	«Мимоза»	Закреплять умение рисовать с натуры. Развивать творчество, фантазию и художественный вкус.	Использование в работе подручных материалов Рисование гуашью
44	1	Цветы для мамы	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей.	Рисование гуашью Симметричное рисование
45	1	Игра в кляксы	Снять эмоциональное напряжение. Развивать творчество, фантазию	Жидкая гуашь
46	1	«Водопад»	Развивать умение передавать свое видение картины. Отражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах.	Рисование гуашью
47	1	Узнай, что это?	Активизация зрительного внимания и памяти, развитие наблюдательности, совершенствование зрительно-пространственной ориентировки в процессе узнавания и описания предмета по контурному изображению его части.	Игра со схемами
48	1	Закрепление пройденного материала	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Рисование гуашью
апрель				
49	1	«Таинственный космос»	Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность	Рисование с использованием способа - набрызгивание.
50	1	Ракета в космосе	Рассказать детям о первом человеке, полетевшем в космос, – Юрии Гагарине. Совершенствовать умение рисовать ракету красками.	Рисование красками. Рисование способом набрызгивания

			Развивать творческие способности.	
51	1	«Раскрась правильно»	Развивать внимание.	Работа с раскрасками
52	1	«Комета»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Рисование гуашью
53	1	«Звёздное небо»	Познакомить детей с выразительными возможностями нетрадиционной техники – правополушарного рисования. Развивать творческие способности, наблюдательность, эстетическое восприятие, чувство цвета и самостоятельность. Воспитывать положительное отношение к рисованию	Рисование с использованием способа - набрызгивание.
54	1	«Весенний пейзаж»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Рисование гуашью
55	1	Цифровые и буквенные таблицы	Развитие внимания, наблюдательности.	Игры с таблицами
56	1	«Лаванда»	Умение передавать свое видение картины. Развитие творческих способностей	Рисование гуашью
май				
57	1	«Запомни точки»	Развитие памяти, внимания, пространственного восприятия и мышления.	Игры с таблицами.
58	1	Цветут сады	Закреплять умение изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Развивать: умение рисовать разными красками - эстетическое восприятие, образные представления	Рисование гуашью с использованием природного материала.
59	1	«Найди и раскрась»	Развитие зрительного внимания и памяти, зрительно - пространственной ориентировки, воображения.	Работа с картинками и карандашами

60	1	«Корзина цветов»	Развивать умение создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме. Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства	Рисование с кисточками разного размера. Рисование с помощью губки
61	1	«Цветущий луг»	Развивать умение создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме. Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства	Рисование с кисточками разного размера.
62	1	«Одуванчик»	Развивать умение создавать декоративную композицию в определенной цветовой гамме. Закреплять знание теплых и холодных тонов. Развивать композиционные умения (в центре помещать самые крупные цветы, ближе к краям располагать цветы помельче). Закреплять плавные, неотрывные движения руки при работе кистью, умение рисовать всем ворсом кисти и ее концом. Развивать эстетические чувства	Рисование с кисточками разного размера. Использование в работе подручных материалов
63	1	Салют!!!	Развитие творческих способностей, формирование умения передавать в картине праздничное настроение.	Составление коллажа Рисование открытки
64	1	Подведение итога года.	Выставка работ.	

Краткое содержание учебного плана.

Тема 1 Все о правополушарном рисовании.

Знакомство. Инструктаж по технике безопасности, гигиене, правилах внутреннего распорядка и поведения на занятиях.

Просмотр презентации о правополушарном рисовании. Знакомство с образовательной программой. Знакомство с основными цветами. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Тренировочные упражнения на листах формата А5.

Тема 2 Фон Знакомство детей с горизонтальным фоном

Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки.

Тема 3 Фон Знакомство детей с вертикальным фоном

Создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью кисти.

Тема 4 Фон Знакомство детей с круговым фоном

Создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью салфетки.

Тема 5 Фон Знакомство детей с диагональным фоном

Создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона пальцами.

Тема 6 «Небо»

Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 7 «Ночь»

Выполнение рисунка «Ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки).

Тема 8 Зеркальное рисование

Рисование двумя руками вместе одинаковых элементов.

Тема 9 Деревья Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (деревья).

Тема 10 «Что нам осень принесла»

Создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Тема 11 «Найди отличия».

Работа с картинками находить сходства и отличия. Разукрашивание карандашами.

Тема 12 «Озеро»

Создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью пальцев, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей

Тема 13 «Деревья смотрят в озеро»

Создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом

работа передним планом с помощью кисти (трава), прорисовка мелких деталей тонкой кистью (деревья, цветы). Создавать отражение на воде обратной стороной кисти.

Тема 14 Рисование на цветной бумаге.

Изменение цвета бумаги при помощи красок.

Тема 15 Монохромная картина «Пальмы»

Выполнение рисунка «Пальмы» гуашью в одном цвете (по выбору): создание грунтовочного слоя, линия горизонта, выполнение горизонтального фона с помощью

губки, прорисовка солнца и бликов на воде, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (пальмы) и пальцев (земля).

Тема 16 «Морской пейзаж»

Выполнение рисунка «Морской пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Тема 17 «Клоун»

Выполнение рисунка «Клоун» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища из круга и овалов, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 18 «Повтори орнамент».

Игра со схемами. Рисование по шаблонам

Тема 19 «Еловая ветка»

Создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью салфетки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей.

Тема 20-21 «На новогоднем празднике»

Выполнение рисунка «Новый год» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с фоном (техника набрызг – изображение звезд), с дальним планом с помощью кисти (ель) и ватных палочек (игрушки),

Тема 22 «Зима»

Выполнение рисунка «Зима» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Тема 23 «Зимний пейзаж» «Монохром»

Выполнение рисунка «Зимний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (снежинки с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (ели), наложение бликов, теней– ватными палочками.

Тема 24 «Запомнил - нарисовал».

Срисовывание с картинки. Игра.

Тема 25 «Снегурочка»

Выполнение рисунка «Снегурочка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти.

Тема 26 «Снеговик»

Выполнение рисунка «Снеговик» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (солнце) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти.

Тема 27 «Запомнил - нарисовал».

Срисовывание с картинки. Игра

Тема 28 «Рассвет»

Выполнение рисунка «Рассвет» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (солнце) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти.

Тема 29 «По горам, по долам...»

Выполнение рисунка «По горам, по долам...» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Тема 30 «Луна»

Выполнение рисунка «Луна» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна, обложка) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (дерево), набрызг (звёзды на небе)

Тема 31 Рисование другой рукой

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом пальцами.

Тема 32 «Друзья»

Выполнение рисунка «Друзья» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью кисти, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев, набрызг (звёзды на небе), работа с передним планом с помощью кисти (коты).

Тема 33 «Дружная семейка»

Выполнение рисунка «Дружная семейка» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение фона техникой набрызга, работа с фигурами кота и котёнка – от общего к частному, от целого к детализации (работа кистью).

Тема 34 «Какая она».

Просмотр видео презентации под классическую музыку (Вивальди «Времена года»

Тема 35 «Ветка рябины зимой»

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (ветви) и ватных палочек (грозди рябины).

Тема 36 «Снегири»

Выполнение рисунка «Снегирь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение диагонального фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти (снегирь, ветви).

Тема 37 Путаница.

Дид/игра, работа с картинками.

Упражнение «Волшебные картинки»

Тема 38 «Жар-птица»

Выполнение рисунка «Жар-птица» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование головы и туловища из круга и овала, прорисовывание деталей) с помощью кисти.

Тема 39 Игра "Что нового".

Педагог рисует начало рисунка, потом дети по очереди подрисовывают какие-либо детали, создавая картинку. В то время, когда один ребенок находится у доски, другие закрывают глаза, и открывают их по команде взрослого. Чем дольше длится игра, тем сложнее и интереснее искать новые детали.

Тема 40 «Северное сияние»

Выполнение рисунка «Северное сияние» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального и кругового фонов с помощью пальцев, набрызг и тычkovание (звёзды), работа с передним планом (ели) с помощью кисти

Тема 41 Картинка маме к празднику

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка деталей).

Тема 42 «Нелогичные ассоциации».

Дидактическая игра. Педагог дает детям несколько слов, логически не связанных между собой.

Книга Цветок Сосиска Мыло

Предлагает им попробовать найти ассоциации, которые бы связывали эти слова. Пусть они фиксируют первые пришедшие на ум ассоциации. Постарайтесь дать простор их воображению, не ограничивайте их рамками логичных ассоциаций. В результате должна получиться маленькая история.

Тема 43 «Мимоза»

Выполнение рисунка гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка деталей).

Тема 44 Цветы для мамы

Выполнение рисунка «Цветы для мамы» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа с передним планом (прорисовка цветов).

Тема 45 Игра в кляксы

Игра, направленная на снятие эмоционального напряжения и развитие фантазии.

Тема 46 «Водопад»

Выполнение рисунка «Водопад» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (небо), работа с передним планом с помощью кисти (деревья), наложение бликов, теней пальцами, брызгов)

Тема 47 Узнай, что это?

Игра со схемами. Активизация зрительного внимания и памяти, развитие наблюдательности, совершенствование зрительно-пространственной ориентировки в процессе узнавания и описания предмета по контурному изображению его части.

Тема 48 Закрепление пройденного материала

Самостоятельное рисование.

Тема 49 «Таинственный космос»

Выполнение рисунка «Таинственный космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание).

Тема 50 «Ракета в космосе»

Выполнение рисунка «Космос» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом кистью (ракета, планеты)

Тема 51 «Раскрась правильно»

Игра, направленная на развитие памяти и внимания.

Тема 52 «Комета»

Выполнение рисунка «Комета» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (техниками набрызг и тычkovание) и передним планом кистью (комета, силуэты людей)

Тема 53 «Звёздное небо»

Выполнение рисунка «Звёздное небо» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона кистью, набрызг (звёзды), техника отпечатывания

(изображение луны с помощью кусочка моркови); работа с передним планом (трава) с помощью кисти,

Тема 54 «Весенний пейзаж»

Выполнение рисунка «Весенний пейзаж» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью пальцев, работа с передним планом (рисование кистью стволов деревьев и листьев с помощью тычкования).

Тема 55 Цифровые и буквенные таблицы

Таблицы со случайно расположенными объектами, служащие для развития внимания и быстроты нахождения этих объектов в определённом порядке.

Тема 56 «Лаванда»

Выполнение рисунка «Лаванда» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (небо, солнце) и передним планом (трава, лаванда) кистью и пальцами.

Тема 57 «Запомни точки»

Детям раздаются и предлагается задание - внимательно рассмотреть и запомнить расположение точек. Затем эти карточки убираются, и дети по памяти воспроизводят увиденное.

Тема 58 «Цветущие сады»

Выполнение рисунка «Цветущие сады» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 59 «Найди и раскрась»

Развивающая игра. Педагог прочитает детям загадку и предлагает её отгадать, затем найти отгадку на рисунке и раскрасить. Каждой группе загадок соответствует один рисунок, на котором изображены все отгадки.

Тема 60 «Корзина цветов»

Выполнение рисунка «Корзина цветов» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с передним планом (трава, цветы, листья) кистью и пальцами.

Тема 61 «Цветущий луг»

Выполнение рисунка «Цветущий луг» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью пальцев, работа с дальним (небо) и передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 62 «Одуванчик»

Выполнение рисунка «Одуванчики» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение перевёрнутого радужного фона с помощью пальцев, с передним планом (кистью и ватными палочками в технике тычкование).

Тема 63 «Салют»

Выполнение рисунка «Салют» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки, работа с дальним планом (небо) с передним планом (кистью и внабрызг).

Тема 64 Итоги года.

Выставка работ, создание рамок для любимых картин.

1.5 Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность

Для оценки планируемых результатов применяется текущий и итоговый контроль.
— текущий — в середине учебного года (январь),

— итоговый – в мае.

Текущая аттестация оценивает качество усвоения знаний за первое полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

Итоговая аттестация оценивает качество усвоения знаний за второе полугодие, освоение программы дополнительного образования. Проводится в форме выставки, обсуждения, просмотра работ.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение программы

Содержание учебного материала ориентировано на возрастные особенности детей, и проводятся с применением разнообразных педагогических форм и методов:

- словесный – подача нового материала;
- наглядный – обращение к образам, помогает ребенку почувствовать, понять окружающий мир;
- практический – позволяет применить полученные знания при выполнении заданий;
- демонстрационный – показ моделей, предметов;
- метод стимулирования познавательного интереса;
- наблюдение и анализ;
- иллюстративный – используется в сочетании с вербальным (словесным) методом, показ плакатов, схем, картин, зарисовок и т.д.

Виды занятий: беседы, практические занятия, мастер-классы, викторины, мини-выставки, выставки, экскурсии (в том числе виртуальные) в выставочные залы, музеи. Участие в конкурсах, в социально-значимых мероприятиях, олимпиадах, выставках. Основное содержание групповой работы составляют игры, упражнения, продуктивно-творческая деятельность. В каждое занятие включены упражнения, направленные на развитие познавательных процессов (памяти, внимания, мышления, воображения), а также на развитие правого полушария головного мозга.

В ходе образовательного процесса используется различный методический и дидактический материал. Все занятия проводятся в игровой форме.

В основе образовательного процесса лежат следующие педагогические принципы:

- уважения личности ребёнка;
- деятельности (на занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний)
- креативности (создание условий для творческой активности детей)
- вариативности (свобода выбора ребёнком способов решения творческих задач)

Каждое занятие проводится таким образом, чтобы ребенок «взял» из него как можно больше и как можно лучше у него получалось. В первый год даются легкие задания, посильные каждому, работа идет по готовым шаблонам. Это вызывает у детей продолжительные положительные эмоции удовлетворения, радости, рождается стойкая мотивация к данной деятельности. Для детей, обучающихся по данной программе характерна яркая эмоциональность, непроизвольное внимание на новое, неожиданное, яркое, наглядное.

На протяжении всего года занятия не сводятся только к рисованию картин, к развитию специальных способностей, но и направлены на расширение общего духовного богатства, духовных запросов человека.

В результате целенаправленной работы дети к шести годам овладевают такими техниками, как рисование в «П-режиме», рисование с применением различных техник, получают навыки бережного и экономного расходования материалов, культуры труда, проявляя выдумку, фантазию, старательность, аккуратность, что важно для их подготовки к успешному обучению в школе.

Дети становятся более уверенными в своих силах, самостоятельными, общительными; совместная деятельность воспитывает взаимопонимание и уважение, дружбу и взаимовыручку, влияет на формирование многих моральных качеств личности.

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Методы организации образовательного процесса

Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный). Данный метод педагог использует при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Поэтому работа педагога должна быть направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется обследование предмета, как прием обучения. При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.

Указание. Указания педагога не должны быть прямой диктовкой. Необходимо чтобы они стимулировали мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, необходимо обратить его внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремится при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно педагог дает детям указания, разъясняя поставленные учебные задачи. Детям предлагается подумать, что они будут изображать, а главное, как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, к которым педагог прибегает в случае крайней необходимости, чтобы не нарушить творческий процесс.

На занятиях помимо обучающих задач педагог ставит и добивается решения творческих задач. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно эвристический метод. Решению вышеизложенных задач так же способствует частично

— поисковый или исследовательский методы. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи.

Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, педагог прибегает к использованию частичного показа.

Анализ творческих работ – наиболее результативный психологический тест на выявление системы ценностей, личности ребенка, его характера, предпочтений, роли в семье, социуме и т.п. У ребенка складывается особое, трепетное отношение к выполненному собственноручно произведению, к своим художественным работам, которые он накапливает. Обучающиеся начинают понимать, что значит уважать свой труд и труд других людей, особенно если этот труд – творческий.

Программа направлена на выявление способностей и творческого потенциала каждого обучающегося через мир изобразительного искусства, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. При этом подчеркнута опора на самостоятельное творческое решение. Выполнение заданий по образцу часто бывает не интересно обучающемуся. Такие задания тормозят творческое развитие. Поэтому главное внимание обращено на непосредственность впечатлений и уникальность каждой творческой работы, что развивает у обучающихся эстетическое отношение к действительности, способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей. Даже самые сложные композиции приобретают авторское прочтение и необычное исполнение.

Программой предусмотрено:

- социально-коммуникативное развитие: с освоением мира художественных образов происходит освоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- познавательное развитие предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации;
- речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры;
- художественно-эстетическое развитие предполагает восприятие художественного образа, формирует развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесных, изобразительных), мира природы у обучающегося;

Раннее профессиональное просвещение.

Знакомство со спецификой работы художника позволяет понять, что только в результате трудовой деятельности художника — мастера появляется художественное произведение.

2.2 Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия. Обеспечение образовательного процесса складывается из:

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

- учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;
- столы и стулья (не менее 10 рабочих посадочных мест);
- стенды, стеллажи для размещения демонстрации изделий;
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: кисти, бумага для гуаши или акварели, краска гуашь, гуашь белила титановые, ватные палочки, влажные салфетки; малярный скотч, пластиковая палитра, губки для мытья посуды, бумажные салфетки.
- работы обучающихся и педагога; иллюстративный материал.
- технические средства обучения: компьютер.

2.3 Оценочные материалы

Аттестация обучающихся проводится по нескольким критериям:

- Посещаемость занятий — 1-3 балла
- Качество выполнения отдельных элементов — 1-3 балла
- Качество готовой работы — 1-3 балла
- Организация рабочего места — 1-3 балла
- Степень самостоятельности выполнения работы 1-3 балла
- Знание материалов и инструментов 1-3 балла

В соответствии с набранным количеством баллов определяется уровень освоения программы:

- Высокий – 13-18 баллов
- Средний – 7-12 баллов
- Низкий до 7 баллов

1.Посещаемость занятий

Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Посещаемость менее 50% занятий	Посещаемость 50%-80% занятий	Посещаемость 80%-100% занятий
2.Качество выполнения отдельных элементов		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Детали выполнены с большим дефектом, не соответствуют образцу.	Детали выполнены с небольшим замечанием, есть небольшие отклонения от образца.	Детали выполнены аккуратно, соответствуют образцу.
3.Качество готовой работы		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Работа выполнена неаккуратно, не соответствует образцу.	Работа выполнена с небольшими замечаниями, которые легко исправить.	Работа выполнена аккуратно, в соответствии с образцом.
4.Организация рабочего места.		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Испытывает серьезные затруднения при подготовке рабочего места.	Готовит и убирает рабочее место при помощи педагога.	Самостоятельно готовит и убирает рабочее место.
5.Степень самостоятельности выполнения работы.		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Работа выполнена полностью под контролем педагога.	Работа выполнена с небольшой помощью педагога.	Работа выполнена полностью самостоятельно.
6.Знание материалов и инструментов.		
Низкий уровень 1 балл	Средний уровень 2 балла	Высокий уровень 3 балла
Не знает названия инструментов.	Называет не все инструменты, обращается за помощью к педагогу.	Самостоятельно называет инструменты и материалы, используемые в работе, знает правила работы с ними.

3. Список литературы.

1. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>

3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения:
<https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>
4. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения
Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2015г.
5. «Открой в себе художника», Бетти Эдвардс, 1979г.
6. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий». - М.: ТЦ Сфера, 2009г.
7. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
8. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду. Ср. гр.» - М.: «Карапуз», 2009
9. И. Лыкова «Цветная мозаика» М. ,2000.
10. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.